Asociación Cultural Weekend

Memoria de actividades 2010-2011

www.andaluciasoundscape.net
www.sensxperiment.es
www.mediateletipos-retrospecta.net
www.mase.es

Sensxperiment 2010. Inmersión Sensorial

11º Encuentro Internacional de Creación
Lucena-Córdoba

ACTIVIDADES 2010

Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment

experiencias, inmersión, multisensorialidad, luz, sonido, espacio, tiempo, percepción, sinestesia, inmaterialidad, acusmática, surround, paisaje sonoro, arte sonoro, instalaciones, ambientes, realidades virtuales, conciertos, cine expandido, live cinema.

Sensxperiment: Inmersión Sensorial presenta una serie de obras que en su mayoría comparten un lenguaje abstracto y que buscan oponerse, en su exhibición y recepción, a la deliberada frontalidad tradicional de los espectáculos audiovisuales. De este modo nuestra intención es pensar sobre esta tendencia creciente, sobre su relación con otras artes y sobre su relevancia histórica y estética.

Dentro de esta reflexión se han traído algunas obras clásicas ya definidas o clasificadas en estilos como el estructuralismo y el minimalismo. Estas obras no sólo se programan ahora por las subversiones formales, lingüísticas y teóricas que presentaron en su día, sino por el modo en que cambiaron la percepción del espectador y por la influencia que han dejado en trabajos audiovisuales posteriores.

Es el caso de las obras que a partir de las investigaciones de las flicker films, hacen de proposiciones estructurales y materialistas el principio de una herramienta que puede llegar a producir alucinaciones, epilepsia y otras alteraciones neurológicas.

La transfiguración del espacio ya está presente, en cierto modo y de manera seminal, en algunas de las obras históricas aquí presentadas. En el momento actual en que las salas de cine como espacios de exhibición de cultura están en crisis, algunas de estas propuestas permiten replantearse una manera de transformar dichos lugares.

Visto y leído pero rara vez escuchado. Trata, en definitiva, una serie de trabajos que permiten conocer lo audiovisual desde su naturaleza mixta salvando la hegemonía de lo visual. Con esta invitación a escuchar las imágenes, se presenta este ciclo audiovisual de Sensxperiment: Inmersión Sensorial.

En la misma exhibición se mostró **FLicKer**, un documental que narra la historia de la Dream Machine y de su creador, Brion Gysin.

Es uno de los pocos documentos que existen sobre ella, que anteriormente sólo había sido investigada en algún libro. La película entrelaza la historia de la propia máquina con testimonios de músicos, artistas y algunos conocidos de Gysin que experimentaron con la Dream Machine en sus inicios.

Al mismo tiempo y durante todo el año 2009 el proyecto Sensxperiment desarrolló también en la red una investigación en torno al tema, con una serie de publicaciones que se pueden visitar en: http://www.mediateletipos.net/sensxperiment y http://www.sensxperiment.es

Sesión #1 + forum

Jueves 16 Septiembre 2010 / 19.00h. Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar. Córdoba
Número de asistentes: 30

·***Forum:*** Presentación del proyecto Sensxperiment y su nueva etapa trienal. Detalles sobre la investigación temática "Inmersión Sensorial" e introducción al ciclo audiovisual programado. Interviene el director de Sensxperiment, Juan Cantizzani, junto a José Luís Espejo y Pablo Sanz, programadores del ciclo y editores de mediateletipos.net / Escucha contenido del Forum en: http://www.sensxperiment.es/forum-ciclo-audiovisual

Proyecciones:

·***Allures***, Jordan Belson, Estados Unidos, 1961, 8 min, 16mm. http://www.sensxperiment.es/jordan-belson
·***Lapis***, James Whitney, Estados Unidos, 1963-1966, 10 min, 16mm - http://www.sensxperiment.es/james-whitney
·***Impresiones en la alta atmósfera***, José Antonio Sistiaga, España, 1988–89, 7 min, 35mm. - http://www.sensxperiment.es/jose-antonio-sistiaga
·***Spacy***, Takashi Ito, Japón, 1981,10 min. - http://www.sensxperiment.es/takashi-ito
·***1859***, Fred Worden, Estados Unidos, 2008, 11 min, DV. - http://www.sensxperiment.es/fred-worden
·***The flicker***, Tony Conrad, Estados Unidos, 1966, 30 min, 16mm. - http://www.sensxperiment.es/tony-conrad

Sesión #2

Martes 5 Octubre 2010 / 21.00h. Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar. Córdoba
Jueves 7 Octubre 2010 / 20.30h. Palacio Erisana. Lucena
Número de asistentes: 25

·***Serene Velocity***, Ernie Gehr, Estados Unidos, 1970, 23 min, 16 mm (a 16 fps). - http://www.sensxperiment.es/ernie-gehr
·***Instructions for a Light and Sound Machine***, Peter Tscherkassky,Austria, 2005, 17 min, 35mm, b/n, sonido. - http://www.sensxperiment.es/peter-tscherkassky
·***CROSSROADS***, Bruce Conner, Estados Unidos, 1976, 36 min. b/n - http://www.sensxperiment.es/bruce-conner

Sesión #3

Martes 19 Octubre 2010 / 2 pases 18h y 21h. Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar. Córdoba

Número de asistentes: 45

· ***Optofonica Surround Cinema***. - http://www.sensxperiment.es/optofonica

OPTOFONICA presenta entornos audiovisuales inmersivos creados por más de 42 artistas de 13 países diferentes, que incitan a una conciencia multisensorial del espacio físico y del mental (imaginado). Una variedad de trabajos que examinan todo tipo de fenómenos perceptuales como la visión esteroscopica y la interferencia de ondas cerebrales o la materialidad kinética, basándose en dinámica de fluidos, magnetismo, etc. Todos los trabajos comparten la búsqueda de espacios y estados ocultos y transitorios que navegan por nuestro espectro perceptual.

Trabajos de : Evelina Domnitch + Dmitry Gelfand + Richard Chartier, Ryan Jeffery + Scanner, Telcosystems, Ryoichi Kurokawa, Kanta Horio, Jason Graham + Kim Cascone + Tez, Skoltz_Kolgen, Kaffe Matthews, Marcel Wirckx, Martijn Van Boven, Otolab, Rayxxxx, Lia + @C, Bas Van Koolwijk, Frank Bretschneider, Domenico Sciajno, Pe Lang + Zimoun, Quayola + Mira Calix + Autobam, Ulf Langheinrich, Skif++, David Muth & Hiaz, Kurt Hentschlager, Natalie Bewernitz + Marek Goldowski.

· ***Optical Machines (SHIFT)*** Live Cinema / 20.00h. - http://www.sensxperiment.es/optical-machines-shift/

(SHIFT) constituye una auténtica experiencia audiovisual en directo. (SHIFT) es una Caja de Pandora. Un ingenioso dispositivo con una batería de luces forma la base tecnológica para un juego basado en patrones de interferencia y animación abstracta. Imágenes de luz generadas, manipuladas, mezcladas y proyectadas en directo, empleando construcciones electromecánicas. La banda sonora se genera a partir de la intensidad de la luz y afecta a su vez a esta, creando así una interacción directa entre sonido e imagen.

Sesión #4

Miércoles 22 Diciembre 2010 / 2 pases 18h y 21h. Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar. Córdoba
Número de asistentes: 40

· ***Berlin Horse***, Malcolm Le Grice, Inglaterra, 1970, 9 min, 16mm. - http://www.sensxperiment.es/malcom-le-grice
· ***Sync Up Element***, Stom Sogo, Japón/Estados Unidos, 2007, 23 min, video. - http://www.sensxperiment.es/stom-sogo
· ***Peyote Queen***, Storm de Hirsch, Estados Unidos, 1965, 9 min, 16mm. - http://www.sensxperiment.es/storm-de-hirsch
· ***Impulsos ópticos en progresión geométrica***, Javier Aguirre, España, 1970, 9 min, 35 mm. color - http://www.sensxperiment.es/javier-aguirre
· ***Epileptic Seizure Comparison***, Paul Sharits, Estados Unidos, 1976, 34 min, 16mm. color. - http://www.sensxperiment.es/paul-sharits

· ***SYNCHRONATOR***, Live Cinema / 20.00h. - http://www.sensxperiment.es/synchronator
Synchronator es un proyecto audiovisual elaborado por Gert-Jan Prins y Bas van Koolwijk (Holanda). En él los autores han desarrollado su propia electrónica, combinando los actuales medios digitales y analógicos con la intención de crear un nuevo uso de las cualidades visuales de estas técnicas. El proyecto es una continuación de los experimentos específicos entre la imagen y el sonido llevados acabo en los primeros años de las practicas del video arte.

Efecto Flicker: la Dream Machine

Del 6 al 20 Octubre 2010.
Sala la Etiqueta me duele. Lucena
Número de asistentes: 160

La **Dream Machine** se podría describir como un cilindro que gira provocando una luz intermitente, pero es mucho más que eso. Su funcionamiento se basa en las luces estroboscópicas y en la relación de ciertas frecuencias de parpadeo con las ondas alfa, generadas por nuestro cerebro en estados de relajación y meditación. Este tipo de luz puede provocar un estado de ensoñación y diversos fenómenos perceptivos, como la visión de patrones de formas y colores. Este dispositivo creativo surgió a finales de los años 50 a raíz de una vivencia del escritor Brion Gysin, quien tuvo una experiencia visionaria al observar el titileo del sol entre los árboles durante un viaje en bus. Después de conocer la explicación científica del fenómeno, decidió hallar la manera de repetirlo a su gusto. Con la ayuda de William S. Burroughs e Ian Sommerville, concibió la Dreamachine.

Descrita como “la primera obra de arte para ser observada con los ojos cerrados”, Gysin la veía como una nueva clase de electrodoméstico utópico. Hubo diversos intentos fallidos de producirla en masa y comercializarla, pero desde su concepción ha sido un objeto de culto para muchos, idolatrada por beatniks, hippies y varias generaciones de artistas underground.

Publicaciones Sensxperiment. Inmersión Sensorial aparecidas durante 2010-2011 en mediateletipos.net/sensxperiment

El arte inmersivo como nuevo primitivismo (I). Desde fuera.
http://www.mediateletipos.net/archives/13034

El arte inmersivo como nuevo primitivismo (II). Una vieja historia.
http://www.mediateletipos.net/archives/13041

Prehistoria de la Inmersión audiovisual
http://www.mediateletipos.net/archives/12450

Live Cinema Introducción
http://www.mediateletipos.net/archives/11701

Dreamachine
http://www.mediateletipos.net/archives/11724

Flicker Films
http://www.mediateletipos.net/archives/12095

Kurt Hentschlaeger, al límite de la mente
http://www.mediateletipos.net/archives/12958

Anthony McCall
http://www.mediateletipos.net/archives/13009

Bruce McClure
http://www.mediateletipos.net/archives/12203

Estocástica
http://www.mediateletipos.net/archives/12684

Escucha íntima: In-Head sound immersion
http://www.mediateletipos.net/archives/12058

Dallas Simpson o la fonografía como performance
http://www.mediateletipos.net/archives/12372

Arte Olfativo (I)
http://www.mediateletipos.net/archives/12795

Arte Olfativo (II)
http://www.mediateletipos.net/archives/12913

Equipo de editores y programadores del proyecto:

Blanca Rego http://www.null66913.net - **José Luis Espejo** http://theratzingertimes.wordpress.com - **Miguel Álvarez Fdez** http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com - **Juan Gil** http://www.unruidosecreto.net - **Pablo Sanz** http://www.20020.org/web/

Publicaciones Sensxperiment. Inmersión Sensorial aparecidas durante 2010-2011 en mediateletipos.net/sensxperiment

12_series Telcosystems
http://www.mediateletipos.net/archives/14128

Immersion versus Interaction
http://www.mediateletipos.net/archives/14603

Arte inmersivo como nuevo primitivismo (IV)
http://www.mediateletipos.net/archives/16816

Anticipo de programación 2011
http://www.mediateletipos.net/archives/16715

Experiencias personales
http://www.mediateletipos.net/archives/16856

Vibración en ILIOS y Mark Bain
http://www.mediateletipos.net/archives/16940

Entrevistas a Synchronator y Optical Machines
http://www.mediateletipos.net/archives/17113

HC Gilje
http://www.mediateletipos.net/archives/17036

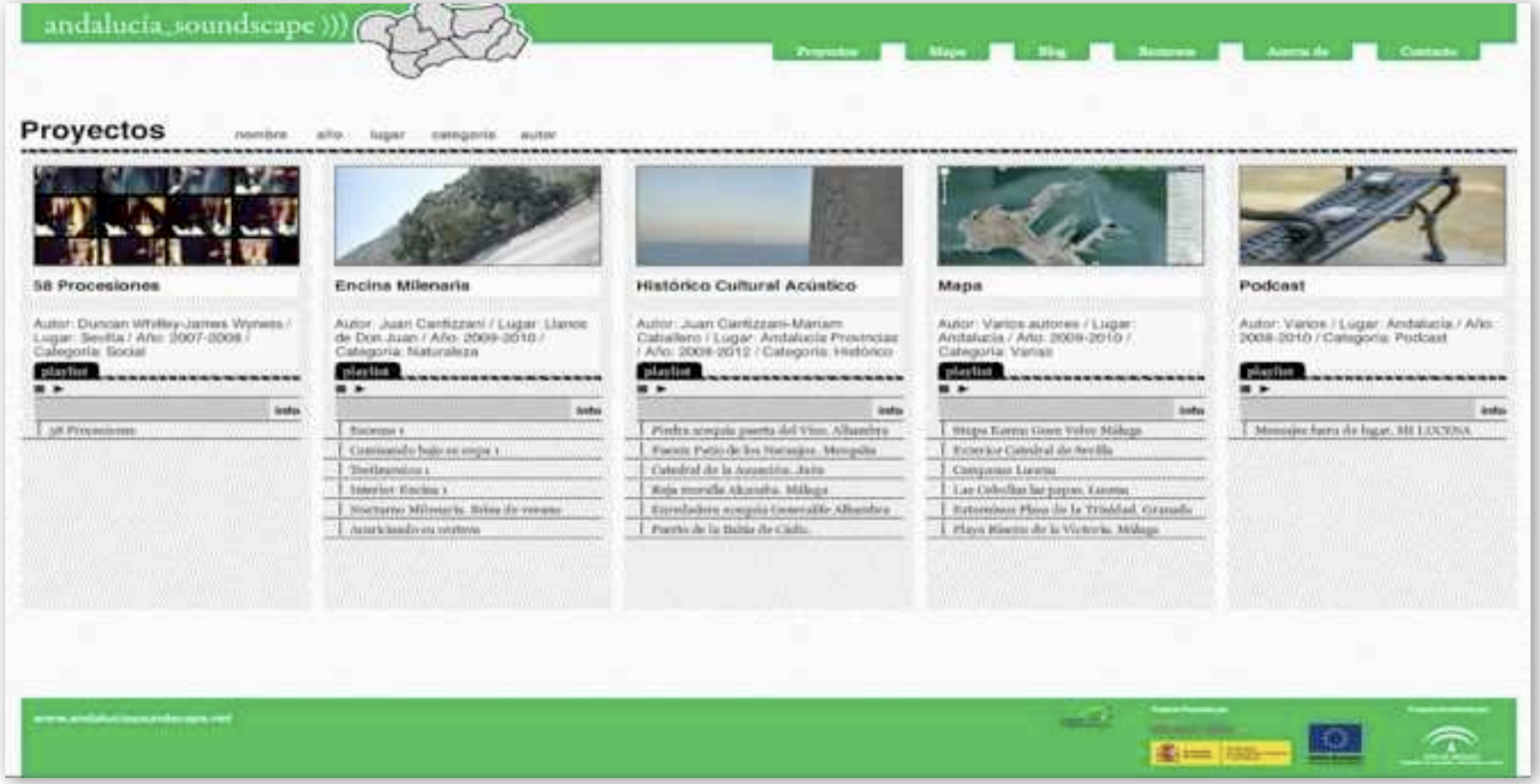
Escuchas Profundas
http://www.mediateletipos.net/archives/17239

Entrevista a Justin Bennett
http://www.mediateletipos.net/archives/17359

Equipo de editores y programadores del proyecto:

Blanca Rego http://www.null66913.net - **José Luis Espejo** http://theratzingertimes.wordpress.com - **Miguel Álvarez Fdez** http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com - **Juan Gil** http://www.unruidosecreto.net - **Pablo Sanz** http://www.20020.org/web/

Andalucia_soundscape)))



Andalucía Soundscape

andalucíasoundscape.net es un proyecto web que pretende ser vehículo de conocimiento, divulgación y redescubrimiento de la región andaluza, su cultura, habitantes, configuración o patrimonio histórico bajo la aportación de la escucha.

Desde su inicio en Enero de 2010 se han creado varios proyectos con un principio común, el empleo de grabaciones de campo de un modo creativo, poético. Mostrando así los diversos aspectos, rasgos ó particularidades del entorno y sus eventos sonoros. A su vez Andalucía Soundscape contiene diversas secciones e información sobre experiencias similares, referencias bibliográficas, enlaces de interés, noticias y seguimiento de trabajos.
http://www.andaluciasoundscape.net

Mapa Sonoro de Andalucía

El mapa sonoro de Andalucía es un proyecto colectivo en el que de forma participativa y abierta a todos los ciudadanos deseamos se genere una cartografía sonora colectiva con la intención de aportar y contribuir mediante la escucha a nuevos elementos de información, valoración, conocimiento o reconocimiento del territorio como patrimonio inmaterial que lo define e identifica.

Para contribuir con una grabación basta con registrarse en el sistema y subir el archivo de sonido posicionando este en el mapa mediante un marcador en el lugar donde fue realizada la grabación.

http://www.andaluciasoundscape.net/andalucia/proyectos/mapa/

Sensxperiment 2011. Inmersión Sensorial

11º Encuentro Internacional de Creación
Lucena-Córdoba

Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment

Actividades Sensxperiment 2011
20 de Octubre a 12 Noviembre 2011

www.sensxperiment.es/programa-actividades-2011

Exhibición

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

Circle # 3 - Hc Gilje (NO)

Instalación audiovisual para lugar específico, 2011.
http://hcgilje.com

HC Gilje trabaja con entornos en tiempo real, instalaciones, performance en directo, escenografía y vídeo monocanal. Su trabajo ha sido presentado en clubes, teatros, cines, galerías, festivales y en el espacio público por todo el mundo, además de a través de lanzamientos en DVD. Fue miembro del aclamado trío de video-improvisación 242.pilots y motor visual de la compañía de danza kreutzerkompani y actualmente continúa realizando colaboraciones con otros artistas.

Circle es una serie de trabajos que exploran mediante el uso de proyección, luz y reflexión el interior, exterior y perímetro de un circulo montado perpendicularmente al suelo. Es parte de un trabajo en desarrollo que crea volúmenes dinámicos precisamente a partir de formas planas. La instalación difumina los límites entre luz proyectada y espacio físico a través de una serie de proyecciones que constantemente cambian la percepción del círculo físico.

Sundial Lucena - Justin Bennett (UK/NL)

Instalación, dvd video, sonido cuadrafónico.
www.bmbcon.demon.nl/justin

Sundial es una serie de trabajos que analizan el ritmo cotidiano de ciudades específicas. Cada uno se basa en grabaciones 'surround' realizadas desde una posición escogida durante veinticuatro horas. Estas son condensadas en una pieza que sigue el ritmo urbano durante ese periodo. Lo que escuchamos es una representación del paisaje sonoro de este entorno comprimida a una escala temporal muy corta, un retrato sonoro envolvente y acelerado. Se han realizado versiones en La Haya, Roma, Guangzhou, París, Viena y Estambul, ahora le llegó el turno a Lucena. El extenso rango de obras de Justin Bennett se establece tanto en las artes visuales como en la música. El sonido cotidiano de nuestros entornos urbanos y todos sus detalles son fuente de inspiración en su trabajo, en el cual desarrolla una reciprocidad entre música y arquitectura, sonido e imagen. Bennett trabaja con grabaciones de campo, dibujos, performances, instalaciones, fotografía, video y ensayos. Realiza conferencias, imparte talleres, produce bandas sonoras para cine y teatro experimental y es miembro del grupo "BMB con."

Exhibición

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

Olfactoscape - Maki Ueda (JP/NL)

Instalación olfativa, 2010.
www.ueda.nl

Olfactoscape propone la inmersión en un paisaje olfativo. Un espacio cilíndrico de tres metros de diámetro con las paredes 'pintadas' de olores en el que el visitante se sumerge para experimentar una serie de aromas que le rodean. Estos varían en intensidad, distancia y localización, creando un auténtico paisaje donde adentrarse usando únicamente la nariz. Se trata una investigación en los límites y las posibilidades del sentido del olfato.

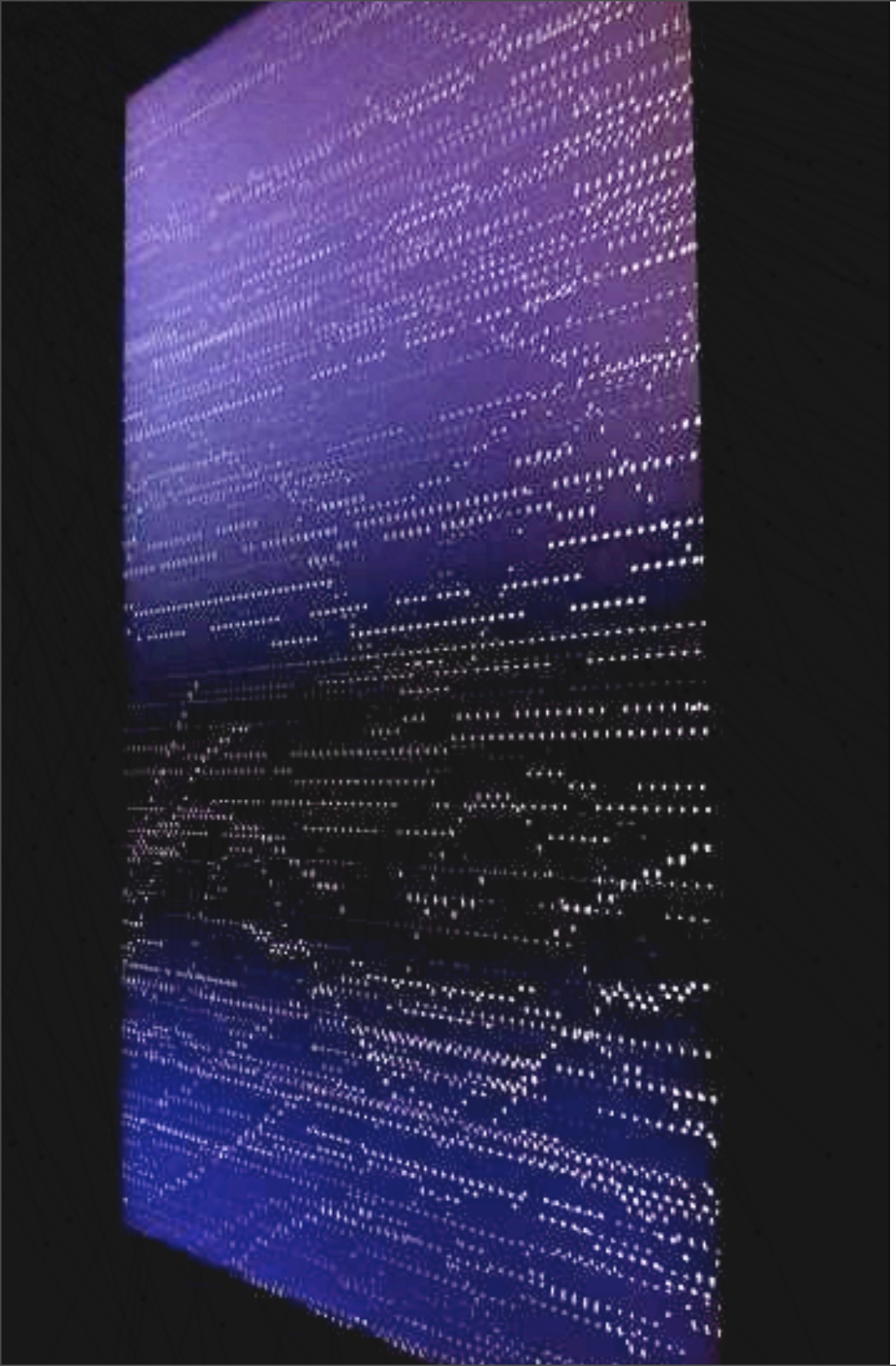
En Japón, la gente posee una sensibilidad especial hacia los aromas presentes en su entorno natural, apreciando los olores de cada estación del mismo modo que contemplan sus paisajes característicos. La selección de aromas presentes en Olfactoscape ilustra esta sensibilidad hacia la naturaleza.

Dream Machine

Basada en la creada originalmente en 1961 por Brion Gysin, Ian Sommerville y William S. Burroughs.
www.sensxperiment.es/dream-machine

Cuando entramos en una exposición, lo hacemos empujados por el deseo de ver. Ver cuadros, esculturas, vídeos, instalaciones, o quizás alguna obra más contemporánea que desdibuje las fronteras entre las disciplinas clásicas para ofrecer una experiencia más lúdica o interactiva. Sin embargo, este objeto artístico se escapa a todas esas convenciones, porque está pensado para no ser mirado.

Este aparato tan sencillo como fascinante se llama Dream Machine, o Dreamachine (máquina de soñar), y fue concebido a finales de los años 50 por Brion Gysin, un escritor interesado en la experimentación con diferentes medios: texto, música, pintura y, en este caso, la luz.



Exhibición

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre

12_Series - Telcosystems (NL):

Instalación audiovisual generativa, 2009.
www.telcosystems.net

12 pantallas y 12 altavoces forman un horizonte audiovisual compuesto por la salida de otros tantos computadores equipados con un software generativo que partiendo de un rudimentario vocabulario, genera sonidos e imágenes de gran complejidad y una belleza fría y abstracta. Cada nodo funciona independientemente, evolucionando de acuerdo a una serie de comportamientos basados en la imitación y la toma de decisiones autónoma. Pese a que cada máquina está cargada con un DNA digital idéntico, es posible observar cómo constantemente emergen patrones, mutaciones y recombinaciones entre los doce, manifestando una tensión constante entre el individuo y el grupo. 12_series ofrece una experiencia audiovisual hipnótica e infinita, generando un resultado siempre distinto.

Gideon Kiers, David Kiers y Lucas van der Velden son los miembros fundadores de Telcosystems. En sus trabajos audiovisuales investigan la relación entre el comportamiento de la lógica numérica y la percepción humana de esta conducta; su objetivo es la integración de la expresión humana y el comportamiento de la máquina programada. Esto queda patente en sus instalaciones audiovisuales, en películas, videos, bandas sonoras, impresiones y en actuaciones en vivo. El software que desarrollan les permite componer mundos audiovisuales en constante evolución.
Las instalaciones y películas de Telcosystems se centran en el tiempo, en la auto-estructuración y en los procesos generativos, mientras en sus actuaciones en vivo elaboran una interacción con estos procesos. Su trabajo es el resultado de una búsqueda continua de un lenguaje propio de imagen y sonido no referencial que se caracteriza por una estética lúcida y sombría, muy relacionada con la propia tecnología que utilizan. En la interacción con las máquinas, Telcosystems fusionan las áreas auditivas y visuales en una experiencia de inmersión espacial que explora los límites del aparato sensorial humano.

Talleres

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
3 - 4 Noviembre

Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio - ILIOS (GR)

Taller.
www.siteilios.gr

Todos los cuerpos y materiales tienen una o varias frecuencias de resonancia que le son propias. Un espacio arquitectónico puede ser considerado como un complejo sistema resonante, el cual podemos hacer vibrar como si fuese una campana una vez localizadas sus frecuencias de resonancia. Acostumbrados a pensar que el sonido se desplaza a través del aire, a menudo olvidamos que los cuerpos sólidos forman un medio mucho más eficiente para su propagación, pudiendo llegar a transformar las superficies que rodean en enormes radiadores de energía acústica.

El taller consistirá en una parte teórica donde se introducirán diversos conceptos relacionados con las propiedades y comportamiento del sonido en el espacio y una parte práctica en la que los participantes realizarán mediciones y técnicas de vibración del espacio arquitectónico y los materiales que lo conforman.

Intervenciones

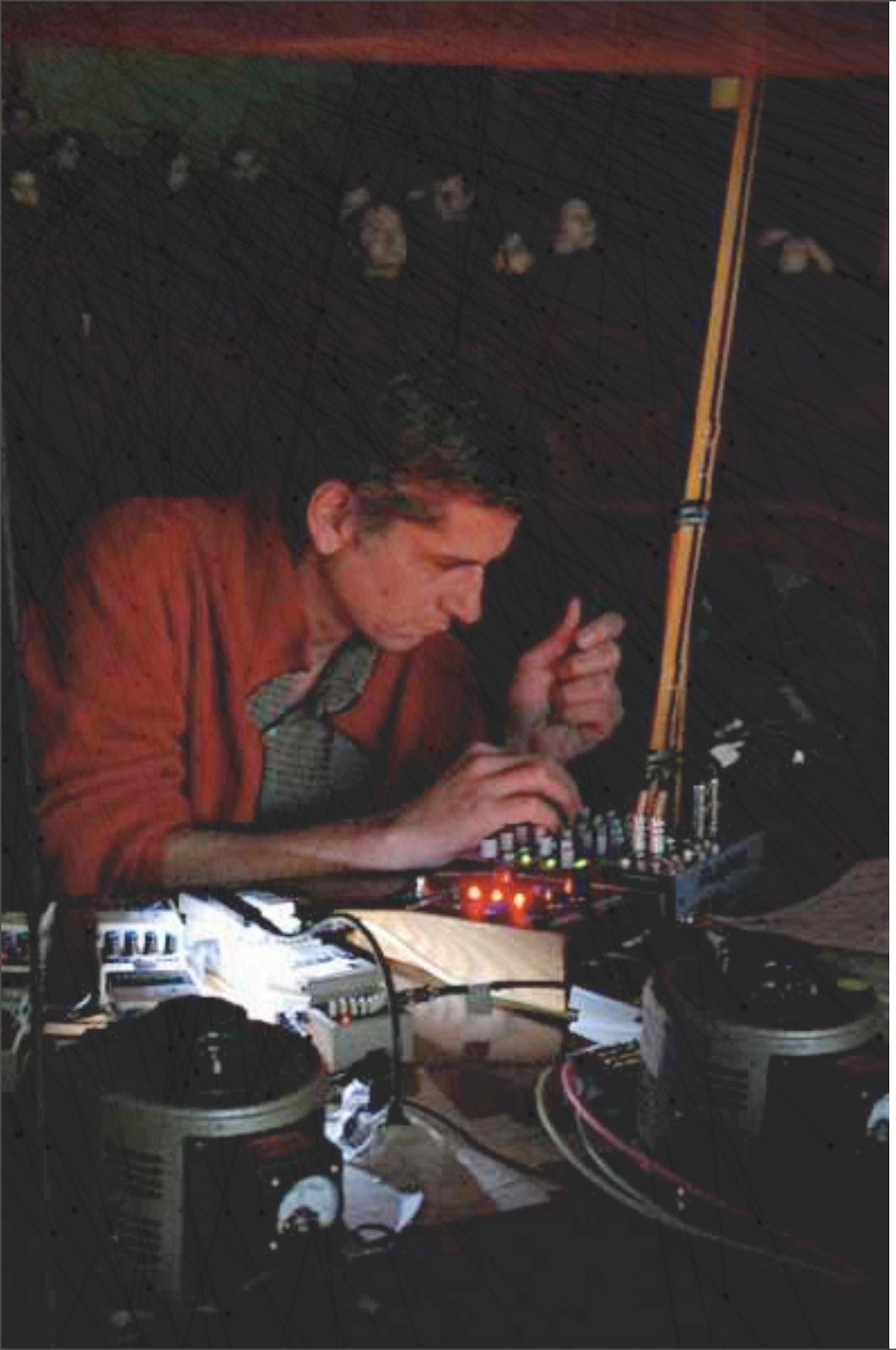
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

ILIOS (GR)

Performance en directo para lugar específico.
Sótano Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
4 Noviembre - 22.00h
www.siteilios.gr

El concierto de ILIOS pondrá a prueba la arquitectura y propiedades acústicas del Palacio de Santa Ana, ahondando en las posibilidades de una experiencia que va más allá de lo que podemos percibir a través de los oídos, haciendo de nuestro cuerpo receptor y vehículo en una montaña rusa particular.

ILIOS es un artista de origen griego que desde hace 20 años explora los limites de los fenómenos sonoros. Ha presentado su trabajo en forma de conciertos, instalaciones y talleres en más de 30 países por todo el mundo, en eventos y lugares como: Kunstforum Vienna, San Francisco Arts Institute, Taiwan National Museum of Fine Arts, Daospace Seoul, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Lima, Buenos Aires, Musashino Art University Tokyo, ArtBasel Basilea, Centre for Contemporary Art Warsaw, Centro Cultural Parque España Rosario, GoldSmiths college London, Christchurch Art Gallery New Zealand o The Powerhouse, Brisbane, Australia entre otros.



Intervenciones

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

Bruce McClure - LIVE (US)

performance audiovisual.
Teatro Palacio Erisana. Lucena
5 Noviembre - 20.30h
www.sensxperiment.es/bruce-mcclure

Las performances en directo de McClure constituyen un asalto alucinatorio a nuestras retinas y tímpanos. Varios proyectores de 16mm cargados con sencillos loops de apenas unos segundos de material encontrado o puros frames en blanco y negro son en sus manos un despliegue de color, patrones en movimiento y sonido que desbordan la superficie de la pantalla. McClure utiliza los proyectores como si fueran instrumentos, realizando modificaciones en sus motores, lentes y mecanismos, empleando filtros, rejillas y otros artefactos, además de manipular las bandas de sonido óptico de las películas. Imágenes estroboscópicas, formas abstractas, repetición, ruido e imágenes fantasma que resuenan como ecos cuando la pantalla se vuelve negra, todo ello para crear una experiencia sensorial inolvidable.

Binaural Location Performance - Dallas Simpson (UK)

Performance en directo para lugar específico.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
10 Noviembre - 19.00h
www.dallassimpson.com

IMPORTANTE: Es necesario el uso de auriculares. Por favor, traiga sus propios auriculares para escuchar este evento.

La participación de Dallas Simpson en Sensxperiment consistirá en una exploración muy especial de los alrededores de la Iglesia de San Juán de Dios de Lucena. Llevada a cabo durante el propio evento, su intervención es transmitida mediante un sistema inalámbrico conectado a los micrófonos que él porta en sus orejas, siendo escuchada a través de auriculares en el interior de la Iglesia. El resultado es una experiencia íntima, efímera e irrepetible. Simpson libera el potencial acústico del lugar, activándolo con su propia presencia y mediante la interacción con situaciones, elementos y objetos encontrados, tratando de establecer un diálogo transformador a través de la escucha.

Intervenciones

Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
Teatro palacio Erisana. Lucena
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
Mercado de la plaza de abastos. Lucena

Massages Sonores - Pascal Battus (FR)

mini-concierto personalizado en la oscuridad
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
10 Noviembre 12.00h a 14.00h | 20.30h a 22.30h
11 Noviembre 12.00h a 14.00h | 18.00h a 20.00h
http://pbattus.free.fr

Los masajes sonoros son una forma de concierto acusmático basado en sesiones de unos diez minutos de duración. Battus emplea diferentes estrategias, aplicando muy cerca de nuestros oídos los sonidos creados por pequeños objetos cotidianos, utilizando sistemas a base de tubos que juegan con la percepción estereofónica o incluso trabajando en los límites de la escucha a través de otros medios, donde el sonido es transmitido a través de los huesos de la cabeza. Estos masajes crean experiencias personales realmente íntimas y profundas, donde los límites entre lo extraño y lo familiar se confunden y de las que se sale con unos oídos transformados.

Concierto Inmersivo en Oscuridad - Francisco López (ES)

Concierto acusmático multicanal.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
11 Noviembre - 20.30h
www.franciscolopez.net

Una inmersión sonora con un sistema de sonido multicanal y vendas para cubrirse los ojos, todo ello con el objetivo de agudizar el sentido del oído. Mundos virtuales creados a partir de grabaciones recogidas en infinidad de lugares repartidos por todo el mundo, transformadas durante años. Una experiencia de escucha profunda para expandir los límites de nuestra percepción.

Archisonic - Mark Bain (USA/NL)

Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. Lucena
12 Noviembre - 20.30h
www.simulux.com

Tomando como elemento principal y materia prima la propia localización intervenida, Archisonic crea una experiencia vibratoria que hace literalmente audibles al propio espacio, su estructura y la materia que contiene, produciendo efectos tanto sonoros como táctiles. Para ello, Bain emplea un sistema de sensores sísmicos que captan las vibraciones en el espacio, las cuales son amplificadas y reproducidas de nuevo en él. Hasta ahora Archisonic ha puesto a prueba los cimientos de clubes, galerías, teatros e incluso la estabilidad de un barco. En Sensxperiment el singular espacio escogido para esta experiencia es el Mercado Municipal de Lucena.

Andalucia_soundscape)))

Publicaciones Web

Durante Abril de 2007 y Marzo de 2008 James Wyness y Duncan Whitley viajan a Sevilla para llevar a cabo este trabajo de campo que documenta la Semana Santa, a través de la escucha. Los artistas capturaron una serie de grabaciones, examinando el lenguaje sonoro de las procesiones y documentando el uso sintáctico de sonorización incorporada a los acontecimientos, ofreciendo una gran riqueza de detalles incidentales así como el ambiente de las propias localizaciones. En última instancia, esta investigación formal revela una compleja trama de comunicación acústica e intensidad emocional.

La publicación 58 Procesiones en formato pdf, se realiza en 2011 y contiene en sus páginas de mapas las grabaciones de campo del proyecto. Pueden ser reproducidas a través de la publicación, pulsando sobre los círculos rojos numerados o navegando el proyecto a través de la web de Andalucía_Soundscape. Los círculos rojos numerados, representan las posiciones desde las que fueron hechas las grabaciones. Cada mapa ofrece dos perspectivas del mismo marco temporal. Un total de 5 mapas y 10 grabaciones.

HOTS! Radio #36 es una radio online de carácter monográfico. El objetivo de este proyecto es mostrar obras sonoras que trabajen sobre la idea del paisaje sonoro, entendido éste en su sentido más amplio. Los programas que HOTS! publica en formato podcast ofrecen diversos acercamientos y puntos de vista en relación a este siempre debatido concepto utilizando para ello el medio radiofónico como herramiena experimental. HOTS! es un proyecto creado en 2008 por la plataforma Audiolab en colaboración con el centro de arte contemporáneo Arteleku, y como parte de los proyectos desarrollados en torno al mapa sonoro del País Vasco SOINUMAPA.NET. Esta radio es también parte de la red de podcasts de ARTESONORO.ORG

Este podcast ha sido realizado a partir de la invitación que HOTS! radio ofrecía a nuestro proyecto Andalucía_Soundscape. Tomando como material varias de las grabaciones alojadas en la web por sus autores, hemos elaborando con ello un recorrido por varios rincones de la geografía andaluza, rescatando múltiples escenas, eventos y fenómenos sonoros, que en muchos casos efímeros y en otros permanentes, nos revelan detalles y aspectos personales de los hechos y elementos existentes en un espacio-tiempo concreto de esta región.

visitas - publicaciones - entrevistas - aparición en medios

Exhibición

HC Gilje - Justin Bennett - Maki Ueda - Telcosystems - Brion Gysin

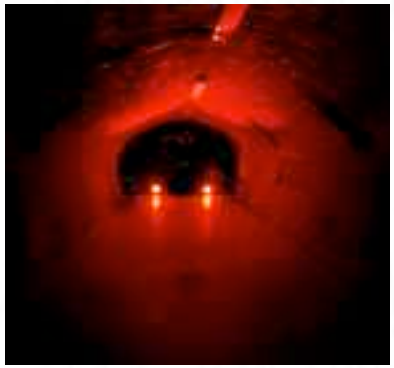
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
20 Octubre - 12 Noviembre 2011

1.360 visitas

Taller

Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio - ILIOS (GR)
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
3 - 4 Noviembre

20 alumnos



Intervenciones

ILIOS (GR)
Performance en directo para lugar específico.
Sótano Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
4 Noviembre - 22.00h

32 asistentes

Intervenciones

Bruce McClure - LIVE (US)
performance audiovisual.
Teatro Palacio Erisana. Lucena
5 Noviembre - 20.30h

26 asistentes

Intervenciones

Binaural Location Performance - Dallas Simpson (UK)
Performance en directo para lugar específico.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
10 Noviembre - 19.00h

21 visitas

Intervenciones

Massages Sonores - Pascal Battus (FR)
mini-concierto personalizado en la oscuridad
Palacio de los Condes de Santa Ana. Lucena
10 Noviembre 12.00h a 14.00h | 20.30h a 22.30h
11 Noviembre 12.00h a 14.00h | 18.00h a 20.00h

42 asistentes

Intervenciones

Concierto Inmersivo en Oscuridad - Francisco López (ES)
Concierto acusmático multicanal.
Iglesia de San Juan de Dios. Lucena
11 Noviembre - 20.30h

49 asistentes

Intervenciones

Archisonic - Mark Bain (USA/NL)
Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. Lucena
12 Noviembre - 20.30h

132 asistentes

Entrevistas Sensxperiment. Inmersión Sensorial

mixcloud

www.mixcloud.com/sensxperiment

www.sensxperiment.es/entrevista-synchronator

www.sensxperiment.es/forum-ciclo-audiovisual

www.sensxperiment.es/entrevista-optical-machines

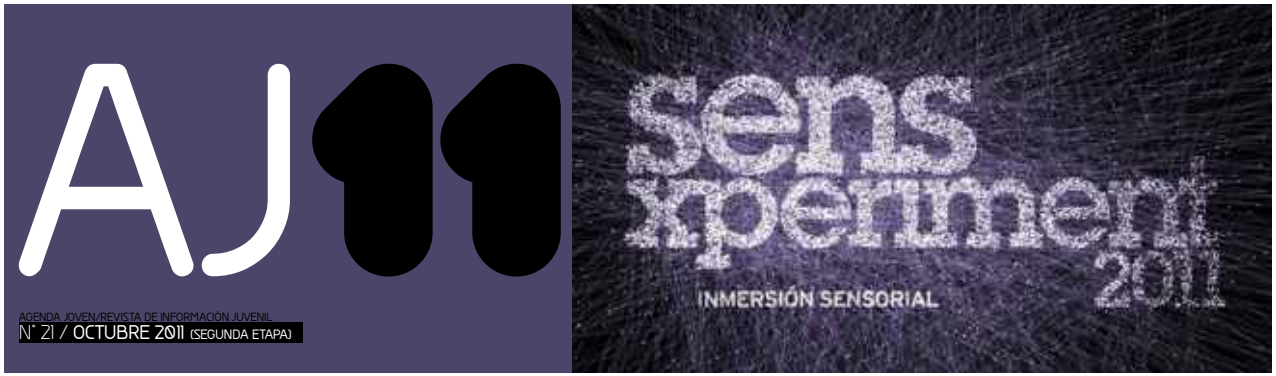
www.sensxperiment.es/entrevista-justin-bennett

www.sensxperiment.es/entrevista-maki-ueda

www.sensxperiment.es/entrevista-hc-gilje

lucenahoy.com
ymedianet
sensxperiment 2011, del 20 de octubre al 12 de noviembre
lucenahoy.com
Emergencia en el Cuerno de África
902 22 22 92
Cruz Roja
galerías de fotos

12_series at Sensxperiment in Lucena
Between October 20th and November 12th our 12_series installation will be exhibited in the Palacio de los Condes de Santa Ana in Lucena, Spain, as part of the Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment.
For more information on Sensxperiment click here.
Permalink


AJ11
AGENDA JOVEN/REVISTA DE INFORMACIÓN JUVENIL
Nº 21 / OCTUBRE 2011 (SEGUNDA ETAPA)
sens xperiment 2011
INMERSIÓN SENSORIAL

noviembre cultural
MÚSICA
03 jueves
04 viernes
Festival Sensxperiment 2011.
Taller ILIOS (GR) Somos vibración. Propiedades y uso del sonido, tácticas de activación del espacio.
Palacio Condes de Santa Ana.
Nota: La inscripción a este taller finalizó el 20 de octubre.
04 viernes
Festival Sensxperiment 2011.
ILIOS - Live. Concierto en directo para lugar específico.
Palacio Condes Santa Ana. 22:00 h.
05 sábado
Festival Sensxperiment 2011.
Bruce McClure-Live. Concierto Audiovisual.
Hall del Palacio Ensana. 20:30 h.
10 jueves
Festival Sensxperiment 2011.
■ Binaural Location Performance-Dallas Simpson (UK). Performance binaural para lugar específico.
Iglesia de San Juan de Dios. 19:00 h.
(Es necesario llevar auriculares para escuchar este evento).
■ Massages Sonores-Pascal Battus (FR). Mini-concierto personalizado en la oscuridad.
Palacio Condes Santa Ana.
Horarios: 12:00 a 14:00 h. / 20:30 a 22:30 h.
11 viernes
Festival Sensxperiment 2011.
■ Massages Sonores-Pascal Battus (FR). Mini-concierto personalizado en la oscuridad.
Palacio Condes Santa Ana.
Horarios: 12:00 a 14:00 h. / 18:00 a 22:00 h.
■ Concierto Inmersivo en oscuridad-Francisco López (ES).
Iglesia de San Juan de Dios. 20:30 h.
12 sábado
Festival Sensxperiment 2011.
Archisonic-Mark Blain (US/NL). Performance en directo para lugar específico.
Mercado Municipal de Abastos. 20:30 h.
Más información sobre los conciertos y talleres: www.sensxperiment.es
13 domingo
Concierto de la Orquesta de Aros de Pulso y Púa.
Hogar del Pensionista. 12:00 h.
19 sábado
Concierto con motivo de la celebración del Día de Santa Cecilia y Día Internacional de la Infancia, a cargo de la Sociedad Didáctico Musical "Banda de Música de Lucena".
Palacio Ensana. 20:30 h.
25 viernes
Festival de Navidad de la Escuela de Música y Danza.
Palacio Ensana. 20:30 h.
CINE
09 miércoles
Cine. Ciclo "Los Miércoles, Cine". El árbol.
Palacio Ensana. 20:30 h.
Entrada por invitación.
Organiza: Delegación de Cultura y Circuitos de Espacios Escénicos Andaluces. Recogida de invitaciones en Delegación de Cultura.
22 martes
Cine. IV Ciclo Cine Guiri. Le petit Nicolas, con motivo del Día Internacional de la Infancia.

DANZA Y TECNOLOGÍA
Sensxperiment 2011. 'Inmersión Sensorial'.
sens xperiment 2011
INMERSIÓN SENSORIAL
CORPOLAB
nadine
NU2's
malqueridas
the flesh made test
L'ANIMAL A L'ESQUENA
artes
sensolab
El descentramiento
Harrison and Wood

SXP2011: Anticipo de programación 2011

15 Sep 11

art | artists | audiovisual | calls | cinema | events | exhibitions | festivals | noise | sound art | soundscape | texts

Search

Find

Tags

freq | alpha

sound art ~ events ~ festivals ~ soundscape ~ phonography ~ gadgets ~ music ~ new media ~ exhibitions ~ software ~ audiovisual ~ texts ~ live ~ radio ~ installations ~ calls ~ free culture ~ learning ~ netaudio ~ actions ~ communities ~ artists ~ art ~ cinema ~ internet ~ videoart ~ ideologies ~

Connect

vimeo | flickr

Current project

sensxperiment 2011

Now

Scent Laboratory Maki Ueda artist's blog

search...

Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot Timeslide

OCT 15

exhibiting OLFACTOSPACE in Lucena, Cordoba Spain

SENSXPERIMENT

http://www.sensxperiment.es/

.20.10. - 13.11.2011

at Lucena, Cordoba Spain

20th October - 12th November 2011, Lucena-Córdoba

After ten years of activity Sensxperiment International Creation Meeting will be organized in a triennial basis, so most activities of the current eleventh edition will take place in October and November 2011, mainly in Lucena and Cordoba, Spain.

Rhiz.eu People Stories Organisations Projects Calendar HELP! About us Go to... Log in Join now

Project

Sensxperiment

International Creation Meeting. Lucena-Córdoba Spain

WIRE

Adventures in Modern Music

Search all articles Search

The Magazine Subscribe Shop **News** Web Exclusive Archive Links Blog Contact The Mart

News

- News
- Wire Events
- UK Festivals
- International Festivals
- Special Events
- On Stage
- Club Spaces

Sensxperiment Festival

- From 20/10/11 to 12/11/11
- Location: Lucena various venues, Spain
- International Festivals
- Links: mediateletipos.net/sensxperiment

Francisco López, ILIOS, Justin Bennett, Maki Ueda, Bruce McClure and Mark Bain, plus a series of exhibitions in Cordoba. Lucena various venues, 20 October-12 November.

Posted 26/09/11

Scoop.it beta

Art Research

"science-art-technology"

Curated by TransPainLab

TransPainLab curates this topic from blogs, tweets, videos and much more: find out how!

84 Views Share Tags Sugge

TransPainLab - October 10, 10:06 AM

Music and the Body

9–11 March 2012
The University of Hong Kong

Deadline for submission of abstr

TransPainLab - October 4, 12:47 AM

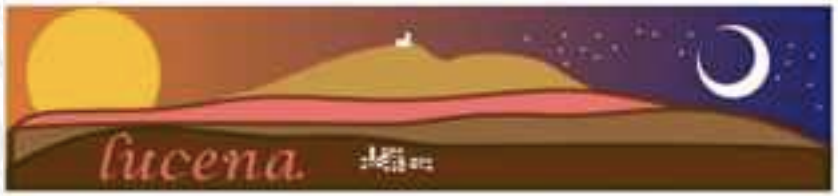
Call for Papers | Interfe

TransPainLab - August 4, 1:33 AM

Sensxperiment 2011. Sensory Immersion « Sensxperiment

SUR DE CÓRDOBA

PORTADA OPINIONES LUCENA CABRA SUBBÉTICA CAMPIÑA MÁS NOTICI



Sensxperiment abre sus nuevas propuestas artísticas en el Palacio de los Condes de Santa Ana

VIERNES, 21 DE OCTUBRE DE 2011 16:47 ALMUDENA RUIZ YÉBENES

Lucena

El Festival de Creación se desarrollará en la ciudad hasta el próximo 12 de noviembre

El Festival de Creación Sensxperiment se inauguró en la tarde de ayer con la apertura de la exposición Olfactoscape en el Palacio de los Condes de Santa Ana. La muestra, obra de la artista japonesa Maki Ueda, propone al espectador una inmersión en un paisaje olfativo a través de una selección de aromas que ilustra una mayor sensibilidad hacia la naturaleza. La propuesta forma parte de un programa cultural basado en la inmersión sensorial y en la experimentación del arte contemporáneo a través de los cinco sentidos, que se desarrollará hasta el próximo 12 de noviembre con media decena de exposiciones, conciertos y talleres.

rne

Vía límite

Radio Clásica

Presentado por José Manuel Costa

Escuchar

18 Octubre 2011

Vía límite - Sensxperiment, Reich, Orcutt, Alondra Satori... - 18/10/11

58:50

Descargar Enviar Comentar Enlazar

En este Vía límite , intercalado entre dos Rothkos, se informa sobre el Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment, que tiene lugar en Córdoba-Lucena entre el 20 de este mes y el 12 de Noviembre. El tema de este año, Inmersión Sonora, toca muy de cerca Vía Límite, con habituales del programa como Francisco López, Ilios o Justin Bennet entre otros. Además de ello se presentan los nuevos trabajos de Steve Reich sobre el 11S, una nueva asombrosa guitarrada de Bill Orcutt, los espléndidos trabajos de Slesh, Alondra Satori o Juan Antonio Lleó, españoles y de Julian Bonequi, mexicano.Steve Reich & Kronos Quartet: I WTC 9-11Bill Orcutt: How the thing singsJulian Bonequi: Angry LordsSLesh: Washout 5AMAlondra Satori: Territorio CharidemoJuan Antonio Lleó: Tsoundnami (Mezcla JIEM 2011 Concierto)

RadioLucena

95.7 FM

¡¡25 años contigo!!

Ahora en Directo

El caminante

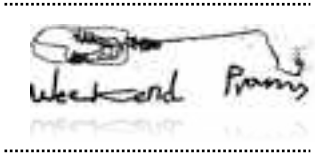
Escúchalo

Conócenos | Programación | Cobertura | Servicios | Danos tu opinion | Foro | Contacta

Lucena 13 de Diciembre de 2011 Inicio | Mapa Web

Sensxperiment llevará a Lucena nuevas expresiones artísticas

La décimo primera edición del Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment se celebrará en Lucena desde el 20 de octubre hasta el 12 de noviembre.



Asociación Cultural Weekend. Palacios 32, 14900 Lucena (Córdoba). Tlf: 957501838 / info@sensxperiment.es